

## PRÁCTICAS INTERDISCIPLINARIAS EN LA ESCENA PLATENSE

Maria Belén Robeda - Maria Laura Musso - Silvina Valesini  
Universidad de La Plata. Facultad de Bellas Artes

### Resumen

El panorama del arte contemporáneo en la ciudad de La Plata evidencia un crecimiento exponencial de propuestas provenientes de diferentes campos. Se trata de producciones que emergen de colectivos de artistas y organizaciones interesadas en hacer visibles obras de carácter interdisciplinario, o que al menos incluyen esta categoría en sus convocatorias y piezas de mediación curatorial. Festivales, eventos de colectivos y propuestas artísticas enmarcadas en el ámbito institucional o fuera de él, forman parte de esta cuantiosa oferta que singulariza el ámbito artístico local.

El presente trabajo nace de la necesidad de relevar estas producciones y analizar el modo en que se presentan y funcionan, haciendo especial énfasis en la cuestión interdisciplinar, que parece manifestarse como rasgo central en torno a los procesos de gestión, producción y exhibición.

Palabras claves: Interdisciplina - colectivos artísticos – festivales - performance.

### Acuerdos teóricos iniciales.

Siguiendo a Inkei, Hunyadi y Szabó (2006) podemos decir que la noción de *festival* comprende –pese a lo difuso de sus contornos-, algunos supuestos básicos, tales como la capacidad de involucrar a la población en una experiencia de carácter comunitario, propiciar la interacción y la tolerancia de lo diferente y promover la riqueza y singularidad de lo local frente a la homogeneización del mundo globalizado (Szabó, 2010: 6-7).

Alessandro Falassi (1997) indaga también en los alcances de la noción de festival en el marco de las ciencias sociales, afirmando que dicha noción:

“(…) comúnmente se refiere a una celebración periódica hecha de una multiplicidad de formas rituales y eventos que directa o indirectamente afectan a todos los miembros de una comunidad y que de manera explícita o implícita, muestra los valores de base, la ideología, la visión del mundo que es compartida por miembros de la comunidad y que son la base de su identidad social” (Falassi, 1997).

Así, los festivales promueven la cooperación y la coproducción artística profesional, que en el campo artístico contemporáneo suele asociarse a la noción de lo interdisciplinario. El concepto de *interdisciplina* se aplica a aquellas actividades que para su desarrollo involucran a productores de diferentes especialidades, integrados en un equipo que busca un fin común, y que aspira a culminar el proceso con una síntesis que dé cuenta de una visión plural, de la cual se derivan resultados más envolventes y fructíferos (Téllez García, 2013: 34).

Raquel Pastor Prada (2012) explica en su tesis doctoral que –aunque a menudo identificada con la contemporaneidad-, la interrelación entre las diferentes formas de arte no es una invención de nuestra época. Por el contrario, señala que:

“Podría afirmarse que se remonta a los inicios de la actividad artística en la era prehistórica. Las formas de expresión nacieron de una manera integrada, mezcladas unas con otras como respuesta a una necesidad común: la fusión del individuo con la naturaleza contextual. A partir del desarrollo de la cultura, las artes se fueron abriendo camino de una manera cada vez más autónoma, hasta que en el siglo pasado se vuelve a un intento de integración artística, como si, desandando el camino, volviésemos sobre nuestros pasos hacia los orígenes.” (Pastor Prada, 2012)

Los festivales interdisciplinarios presentan múltiples coincidencias con el hecho teatral, particularmente su carácter de *acontecimiento viviente*, y por tanto, su naturaleza efímera. Consciente de que la historia del teatro ha de ser necesariamente “la del teatro perdido”, Jorge Dubatti asume esa pérdida como desafío para el investigador, que habrá de salir en su búsqueda para intentar describirlo y comprenderlo. Por eso postula y diseña desde la Filosofía del Teatro un modelo de investigador participativo, que se interna en la zona de la experiencia teatral, estrategia que coexiste con el rescate de los metatextos de los artistas, los técnicos y los espectadores como documentos esenciales para su recuperación y estudio (Dubatti, 2011: 32). Por eso entendemos que la investigación en torno a los festivales deba afrontar desafíos y recurrir a estrategias metodológicas similares.

Los Festivales en la ciudad de La Plata: algunos casos de interés

En el marco de un Proyecto de Beca de investigación de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, se han relevado algunos casos que resultan significativos para intentar comprender la naturaleza heterogénea del fenómeno de los festivales interdisciplinarios platenses:

*PROYECTO REA* surgió en la ciudad de La Plata en el año 2015 ante la necesidad de generar espacios alternativos a los propuestos por el circuito tradicional de exposiciones; desde sus inicios procuró dar visibilidad a artistas emergentes locales así como también generar espacios para la experimentación con el montaje de obras en el espacio expositivo. Desde esta perspectiva, Proyecto REA se propone como una plataforma de encuentro, reflexión colectiva, difusión y visibilización de la producción artística local emergente, así como espacio de experimentación con la curaduría y el montaje de exposiciones.

Conformado actualmente por Julia Montecchia, escritora y estudiante de la Licenciatura en Artes de la Escritura (UNA), Macarena Aguilar Tau música y estudiante de la Licenciatura en Dirección Coral y Orquestal (FBA-UNLP) y Catalina Poggio, estudiante de la Licenciatura en Historia de las Artes Visuales (FBA-UNLP), REA se presenta como una propuesta interdisciplinaria; este aspecto se pone de manifiesto principalmente en las estrategias de curaduría y a la hora de realizar la convocatoria de los artistas. De este modo, las integrantes trabajan desde sus respectivas áreas de incumbencia para gestionar la iniciativa y buscar recursos para su financiamiento. Luego, a la hora de exponer, buscan construir una experiencia global, que procura la armonización de la experiencia estética a través de la articulación de varias disciplinas:

“La obra interdisciplinaria es para nosotros un modo de supervivencia en el campo artístico local actual a la vez una experiencia estética integral, compleja, colectiva, colaborativa. Como colectivo, trabajamos

interdisciplinariamente. Creemos que en la actualidad es el -¿único?- modo posible de por un lado, autogestionar la producción artística, aunando esfuerzos y recursos, pero a su vez de generar experiencias globales en el espacio expositivo. Así que, si por una parte trabajamos interdisciplinariamente como modo estratégico de subsistencia del proyecto, por otro lado, insistimos en hacer de la muestra una experiencia estética -y política- global, a partir de la articulación de las diversas disciplinas artísticas y proyectuales en el espacio de exposición”, señalan.



Instalación de *Maniquí*, Proyecto REA 2016.

*DANZAFUERA FESTIVAL* es un evento anual de danza contemporánea que se lleva a cabo en espacios urbanos de la ciudad de La Plata, a la que toman como escenario para la producción artística y como paisaje a ser intervenido. Tuvo hasta la fecha tres ediciones, en 2013, 2014 y 2015, y se planea realizar su cuarta edición en diciembre del corriente año.

Cada edición del Festival reúne a unos cien artistas, tanto del ámbito local como de otras ciudades argentinas y de países vecinos. Es producido por un colectivo de creadores independientes provenientes de la danza contemporánea, intérpretes, bailarines y compositores.

El Festival se realiza en cuatro jornadas consecutivas y en espacios urbanos diferentes y característicos de la ciudad, elegidos por su configuración singular y posibilidades de uso: ya sea por la circulación de transeúntes, su peso simbólico en la historia de la ciudad o las propias características físicas de cada espacio.

Durante su transcurso se pueden ver, por un lado, piezas coreográficas de diferentes artistas elegidos mediante una convocatoria abierta, teniendo en cuenta la relación de sus trabajos con el entorno propio de cada lugar; una intervención coreográfica producida bajo la modalidad de residencia de creación, coordinada por una artista de la ciudad; y otras intervenciones producidas por un grupo interdisciplinario convocado por el Festival, que trabaja en la creación de acciones específicas que se relacionen con la ciudad y el contexto.

Tanto *REA* como *DANZAFUERA* son proyectos autogestionados, producidos por artistas independientes, que comparten la misma metodología de selección, a través de una convocatoria anual realizada a través de las redes sociales y diferentes medios de circulación en internet. Sin embargo, en el primer caso, el interés por la interdisciplina no constituye una exigencia en el momento de la producción de las

obras de los artistas participantes, sino a la hora de pensar la pre producción del evento. En cambio, el Festival *DANZAFUERA* propone un desarrollo de obra interdisciplinaria en el que el proceso importa, en cierta forma, más que el resultado: así propicia experiencias de diálogo y conexión de saberes diferentes que potencian los procesos creativos. Esta estrategia puede observarse en una de las propuestas de *DANZAFUERA*, *El Grupo Performático*, al que caracterizan como "...un espacio de creación interdisciplinaria y horizontal que está creciendo y modificándose constantemente". El Grupo nació en 2015, de una convocatoria abierta a artistas de todas las disciplinas, con la pretensión de conformar un equipo de trabajo horizontal con una modalidad de trabajo intensiva, que se propone construir un recorrido performativo por el centro de la ciudad, en el marco que ofrece el Festival. El éxito de esta propuesta los llevó a profundizarla al año siguiente: se conformó así un grupo de siete personas de procedencia disciplinar y pensamiento muy diverso, que trabajan seis horas semanales a partir de septiembre, para realizar acciones en un formato no definido de intervenciones en las calles, que serán presentadas en la cuarta edición del festival que tendrá lugar en el mes de diciembre.



Performance, Festival Danzafuera 2015.

Esta experiencia resulta sumamente fructífera, ya que desde la convocatoria misma se piensa en el aporte de los diferentes campos en pos de una performance, en tanto esta constituye "*un campo que agresivamente 'toma prestado' de muchos otros, una disciplina interdisciplinaria*". (Schechner, 2000: 12).

La conformación de este proceso reviste múltiples aspectos: inicialmente, se pensó de manera espontánea en la convocatoria de artistas que aportaran diferentes modos de hacer; ellos mismos plantearon, a su vez, una dinámica no impuesta por el festival: se reúnen dos veces por semana en el espacio público o en un interior a sistematizar las experiencias y reflexionar sobre lo vivido en la calle. A estas reuniones las denominan "ensayos" y son filmadas por uno de los integrantes y luego subidas a una página web, como parte del proceso.

Las experiencias en la calle se realizan en general con la misma dinámica: los integrantes salen a bailar con auriculares y un pie de micrófono; cada uno tiene su auricular y baila su sonido -que puede ser una canción cualquiera o un audio-. Al mismo tiempo, dejan un auricular disponible para propiciar la participación del público. Los ensayos constituyen un aspecto sumamente importante, dado que allí comentan las reacciones suscitadas en uno y otro lugar (ya que estos siempre van rotando); también analizan los alcances de las distintas experiencias y proyectan otras para el

futuro. Se registran además las preguntas, observaciones y otras cuestiones de interés surgidas de la participación callejera: fundamentalmente con respecto al cuerpo, los límites, los códigos, el intercambio con el otro y la acción que los atraviesa. En esta instancia gestan hipótesis, dispositivos e imágenes que en conjunto darán lugar a una obra en constante devenir.

## Performatividad e interdisciplina

Las producciones artísticas que involucran al cuerpo cuestionan de manera vigorosa a las estructuras de la interpretación. Es así como en la propuesta del Museo Provincial Emilio Petorutti con su ciclo *DANZA EN EL MUSEO*, también se advierte una apertura a la convivencia de las exposiciones visuales con las que promueven la utilización del cuerpo como práctica efímera. Estas prácticas no distancian al espectador, sino que por el contrario, lo interpelan en forma directa y dan origen a un encuentro de presencias y comunión.

Los estudios de la performance, se oponen a establecer ningún sistema fijo de conocimiento, de valores o de temas: por el contrario, se presentan como inconclusos, abiertos, multívocos, y auto contradictorios (*Schechner, 2000: 19*). En las producciones de este ciclo, el giro interdisciplinario aparece vinculado a las prácticas performativas, y se materializó hasta el momento en dos muestras/eventos que pusieron el foco en las cuestiones de género y el lugar asignado a la mujer: *CAPÍTULO CERO: ELLAS*, y *Jornada de Poesía SUBVERSA*.

El arte de la performance ofrece a las mujeres un vehículo único para establecer ese acceso al público directo no mediado, en tanto supone la presencia real del artista, que constituye tanto el significante como aquello que se significa (*Jones 2011*). El cuerpo aparece en este caso utilizado como terreno de reflexión y de crítica social, al tiempo que propone nuevos modelos identitarios que rompen con los antiguos estereotipos y roles asociados a la mujer. Esto supone una re-significación del cuerpo femenino y una regeneración de la multiplicidad de visiones en torno al mismo, que unifican lo sensible y lo inteligible, lo individual y lo social, lo personal y lo político.

El segundo encuentro de *Danza en el Museo*, *CAPÍTULO CERO: ELLAS* se estructuró en torno a la lectura de descripciones de historias de vida, personalidades, gustos, características físicas y modos de ser de diferentes mujeres. Uno a uno, hombres en hilera se incorporaban a la escena para referir estas descripciones, que parecían corresponder a las protagonistas, a cualquiera de ellas e incluso a cualquier mujer.





Danza en el Museo, Capítulo cero: ELLAS 2017

Esta secuencia ininterrumpida de relatos acompañaba la repetición del movimiento de los cuerpos. Los hombres constituían a la vez que una fuerte presencia en ese espacio femenino, una voz en off, en tanto constructores de un fuera de campo, un espacio paralelo y diferenciado; esta complementariedad aparecía como generadora de una estrategia de interpelación al espectador en una doble inscripción: con mayor o menor

velocidad, intimando a otro, mirando, riendo. Al respecto, es preciso recordar que por su existencia en el acontecimiento en vivo y como toda producción ligada a la performance esta edición de la obra es específica y diferente a todas sus posibles reediciones, motivo por el cual la presentación se vuelve única, efímera, compleja en su descripción desde la propia vivencia y difícilmente registrable.

“El cuerpo toma una importancia como medio: entrega directa de cuerpo-sujeto del artista al espectador, el cuerpo debe verse como reflexión no mediada del yo cuya presencia garantiza la cualidad redentora del arte como activismo”. (Jones 2011:150)

De este mismo modo, hablamos de arte *activista y contextualizado*, en la medida que nada que provenga de la performance contiene un hecho aislado de la sociedad: en los casos descriptos se construyen en relación con las problemáticas de género y las múltiples presentaciones del yo en la vida cotidiana.

Estas dos presentaciones se llevaron a cabo en forma simultáneas a la exposición de artes visuales *ILUSTRES DESCONOCIDAS. Algunas mujeres en la colección*, cuyo proyecto curatorial buscó poner en relación aquellas obras del Museo vinculadas a la mirada de la mujeres en toda su diversidad, su inserción en el ámbito artístico y su permanencia como tema para el arte de todos los tiempos. Desde esta triple mirada, se buscó invocar la figura de la mujer dentro de la institución artística, para desde allí reflexionar sobre la construcción y reivindicación de la mujer como sujeto.

Es preciso en esta instancia manifestar que al hablar de arte interdisciplinario estamos haciendo hincapié en un campo que surgió de la subversión de las disciplinas establecidas. Pero en el caso de la performance, nacida ya como disciplina híbrida, también se puede hablar desde un campo pos-disciplinario (Taylor, 2012). Esta nueva categoría trasciende fronteras para estudiar fenómenos más complejos con lentes metodológicos más flexibles que provienen de las artes, las humanidades y las ciencias sociales; de allí que los objetos de estudio incluyan además textos, documentos, estadísticas, es decir, tanto materiales de archivo como así también los actos en vivo propiamente dichos.

En este sentido, la *Jornada de Poesía SUBVERSA* tomó el texto femenino como caso de análisis y de estudio, buceando en su lugar en la historia de la poesía argentina como objeto de la mirada masculina. El objetivo del evento fue precisamente la difusión de la poesía producida por mujeres, y su puesta en escena como sujetos.

En este caso las artistas se presentan a sí mismas: es la acción en tiempo real la que convierte a su cuerpo a la vez en significado y significante, en objeto y sujeto de la acción, posibilitado por la experiencia del momento, del instante, en la que el arte en su inmediatez adquiere significado. Y de esta forma se interrogan respecto del lugar que se le da a la mujer como objeto de su poética.

En esta propuesta, la performance y el campo literario busca trascender las separaciones disciplinarias y establecer nuevos vínculos, enfocándose en las relaciones entre el estudio del cuerpo humano, las prácticas corporales y el ritual de la lectura.



Jornada de poesía *SUBVERSA* 2016

Cuando lo interdisciplinario involucra al sonido

*CUERPO SONORO* es una serie de encuentros llevados a cabo en la ciudad de La Plata dedicado a la exploración, creación y divulgación del arte sonoro local y nacional, una plataforma donde artistas puedan encontrarse, darse a conocer y fomentar el cruce y el enriquecimiento entre distintas disciplinas y expresiones artísticas.

Los encuentros están pensados como un punto de reunión y reflexión en torno al arte sonoro emergente con una clara intencionalidad por la experimentación, la improvisación y las estructuras no convencionales. Está enfocado en la difusión y divulgación del arte sonoro: paisaje sonoro, escultura sonora, poesía sonora, instalación, performance, intervención sonora, música experimental, art media y toda manifestación y actividad interdisciplinarias relacionadas con el sonido.

El trabajo interdisciplinar amplía la capacidad perceptiva y asociativa de los autores y permite crear mediante procedimientos y formas más variadas. Gabriel Drah, creador del ciclo, señala que: “La obra interdisciplinaria se fundamenta en la producción sinérgica, confiamos en que la creación colectiva genera un fuerte enriquecimiento de las disciplinas y comunica desde y en el hacer mismo a la sociedad que existen formas de expresión, de producción cultural, incluso vinculares, que se sostienen en el cruce, en las tensiones, en las diferencias de aquello que nos interpela.”

Algunas reflexiones finales

Hasta aquí hemos presentado un relevamiento inicial sobre una variedad de propuestas artísticas platenses de los últimos años que se inscriben en un eje que –en sentido amplio–, se define como interdisciplinario. En torno a esta noción de límites difusos, todas ellas promueven –tanto en los circuitos tradicionales como en los no convencionales de circulación– formas de interacción entre individuos de formación y recorridos muy diversos dentro del campo de las artes; y se proponen así dar lugar a producciones que sean síntesis de esa visión plural y enriquecidas en la heterogeneidad de los saberes y en la fuerza del trabajo colectivo.



En sus trabajos podemos observar que la intencionalidad interdisciplinaria se pone de manifiesto en diferentes etapas del proceso: la de gestión, la de producción y la de exhibición, según el caso. Respecto de la gestión y exhibición, se evidencia que uno de los principales motivos que lleva a que los festivales se presenten como interdisciplinarios es la necesidad de mantenerse vigentes, y asegurar cierta periodicidad en sus ediciones mediante la unificación de los esfuerzos de todos sus gestores y participantes. En todos los casos, la interdisciplina aparece como estrategia capaz de trascender los límites del trabajo aislado, para propiciar el enriquecimiento que deviene de la apertura y el diálogo, del esfuerzo común y la mirada plural. El recorrido permite observar, sin embargo, que a pesar de esta intención manifiesta, sobrevive con frecuencia la primacía de alguna de las áreas sobre las restantes, que se manifiesta en la conservación de un espacio diferenciado y articulador respecto de las otras experiencias y expresiones artísticas.

## Bibliografía

- TÉLLEZ GARCÍA, M.I. (2013). "Investigación interdisciplinaria en las artes y diseño". En *Revista Arte y Diseño Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño*. Barranquilla: Universidad Autónoma del Caribe.
- PASTOR PRADA, R. (2012) "Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinaria". Tesis doctoral, Madrid.
- FALASSI, A. (1997) *Festival In: Thomas A. Green ed. (1997) Folklore, an encyclopaedia of beliefs, customs, tales, music, and art*. ABC-CLIO, Santa Barbara, USA
- DUARTE LOZA, D. (2015) "Arte indisciplinario" *Metal* (N.º 1).
- Valent, Guillermina (2015) "Estrategias para un proceso. Del exceso a la falta" *Metal* (N.º 1). La Plata: Papel Cosido.
- SCHECHENER, R. (2000) "Performance. Teorías y prácticas interculturales". Traducción de M. Ana Diz, Buenos aires: Libros del Rojas - Universidad de Buenos Aires.
- NICOLESCU, B. (1996): *La Transdisciplinariedad. Manifiesto*. Ediciones Du Rocher.
- ALCAZAR, J. "Mujeres y performance el cuerpo como soporte" Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, Mexico.
- SCHECHENER, R. (2000) "Performance. Teorías y prácticas interculturales". Traducción de M. Ana Diz, Libros del rojas, UBA, Universidad de Buenos Aires.
- TAYLOR, D. y FUENTES, M. (2011) *Estudios avanzados de performance*. Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University.
- JONES, A. (2011) "Posmodernismo, subjetividad y arte corporal: una trayectoria" en Taylor, Diana y Fuentes, Marcela (comps.) *Estudios avanzados de performance*. F.C.E., México.
- SARACHU, J. Entrevista sobre la jornada de poesía "Subversa" / DameSenal <https://radiocut.fm/audiocut/julia-sarachu-contando-sobre-la-jornada-de-poesia-subversa-damesenal/>